



## X Congreso Internacional de Historia Ferroviaria Alcázar de San Juan, 24-25-26 de junio de 2026

### **Sesión VI. Patrimonio Cultural Ferroviario.**

Sessão VI. Património Cultural Ferroviário.

Session VI. Railway Cultural Heritage.

### **La serie documental “Estampas del Ayer” del Archivo Histórico Ferroviario, una fuente para el conocimiento de la memoria visual del ferrocarril en España.**

A série documental “Estampas do Passado” do Arquivo Histórico Ferroviário, uma fonte de conhecimento sobre a memória visual dos caminhos de ferro em Espanha.

The documentary series “Estampas del Ayer” from the Railway Historical Archive, a valuable resource for understanding the visual history of railways in Spain.

---

TERESA MOREIRA CORREA  
Universidad de Salamanca  
[teresa.moreira@usal.es](mailto:teresa.moreira@usal.es)

Comunicación de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Comunicação de acesso aberto distribuída sob uma [Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access paper under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).\*\*

**Resumen:** La serie documental “Estampas del Ayer” conservada en la Fototeca del Archivo Histórico Ferroviario (AHF), tuvo su origen en la revista *Vía Libre*, publicación nacida en 1964 y editada desde 1986 por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Esta serie cuenta con la peculiaridad de que ha sido generada a partir de las aportaciones de los lectores de la publicación, muchos de ellos, ferroviarios en activo, jubilados o incluso familiares de estos. Gracias al número de fotografías que se fueron recopilando, se ha convertido en una fuente muy relevante para conocer los detalles de la vida laboral y cotidiana del ferrocarril en España. Mediante esta

comunicación se pretende dar a conocer los trabajos de descripción que se han elaborado con este fondo, presentar las características de este y formular propuestas para su difusión futura a través del portal documental [www.docutren.com](http://www.docutren.com).

**Palabras clave:** Descripción fotográfica; patrimonio fotográfico; ferrocarril; archivos; personal ferroviario

**Resumo:** A série documental «Estampas do Passado», conservada na Fototeca do Arquivo Histórico Ferroviário (AHF), teve origem na revista *Vía Libre*, uma publicação lançada em 1964 e editada desde 1986 pela Fundação dos Caminhos de Ferro Espanhóis. Esta série tem a particularidade de ter sido criada a partir das contribuições dos leitores da publicação, muitos dos quais ferroviários no ativo, reformados ou mesmo familiares destes. Graças ao número de fotografias que foram sendo recolhidas, tornou-se uma fonte muito relevante para conhecer os detalhes da vida laboral e quotidiana dos caminhos-de-ferro em Espanha. Através desta comunicação, pretende-se dar a conhecer os trabalhos de descrição que foram elaborados com este fundo, apresentar as suas características e formular propostas para a sua futura divulgação através do portal documental [www.docutren.com](http://www.docutren.com).

**Palavras-chave:** Descrição fotográfica; património fotográfico; caminhos-de-ferro; arquivos; pessoal ferroviário

**Abstract:** The documentary series “Estampas del Ayer,” housed in the Photo Library of the Historical Railway Archive (AHF), originated in the magazine \**Vía Libre*\*, a publication launched in 1964 and published since 1986 by the Spanish Railways Foundation. A unique feature of this series is that it was created from contributions by the magazine’s readers, many of whom were active or retired railway workers, or even their family members. Thanks to the number of photographs that were collected, it has become a highly significant source for understanding the details of working and daily life on the railways in Spain. The purpose of this presentation is to share the descriptive work that has been carried out on this collection, to outline its characteristics, and to propose ways for its future dissemination through the documentary portal [www.docutren.com](http://www.docutren.com).

**Keywords:** Photographic description; photographic heritage; railway; archives; railway workers

---

## INTRODUCCIÓN / INTRODUÇÃO / INTRODUCTION

La fotografía ha sido un objeto de estudio prácticamente desde su concepción, la cual, ha presentado una serie de problemáticas centradas principalmente en el tipo de soporte en el que han establecido. El patrimonio fotográfico ha despertado el interés de muchas disciplinas, ya que, la fotografía siempre se ha empleado para la documentación de cualquier tipo de fenómeno tanto de carácter científico, histórico, artístico como otros muchos.

Sin embargo, a la hora de llevar a cabo la preservación de este tipo de material, no hay unas pautas claras porque no han existido siempre unas reglas preestablecidas a seguir. En definitiva, el patrimonio fotográfico es un amplio campo de estudio en el que se pueden desarrollar muchas líneas

La serie documental “Estampas del Ayer” del Archivo Histórico Ferroviario, una fuente para el conocimiento de la memoria visual del ferrocarril en España. 3

de investigación en el futuro para poder mejorar aspectos que todavía no se han tratado en profundidad.

## 1. **EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO: UNA VISIÓN GENERAL A TRAVÉS DE LOS PROCESOS.**

En España, la conservación de este patrimonio, que está caracterizado por su dispersión, se canaliza a través de una serie de organismos para poder albergar toda esta documentación. Estableciendo una tipología para los centros públicos, se puede llegar a encontrar hasta cinco tipos de centros que son los siguientes (Vigil, 2006):

- Archivos
- Bibliotecas y hemerotecas
- Instituciones y fundaciones
- Museos
- Otras instituciones: universidades, filmotecas, academias, etc.

Este tipo de fondos, están sujetos a las tareas documentales básicas resumidas en siete grandes tareas:

- **Adquisición**: incorporación de las fotografías al centro de documentación fotografía
- **Selección**: selección de documentos siguiendo los criterios del centro correspondiente.
- **Registro**: elaboración de la memoria y control de entrada de material a través de un inventario.
- **Identificación**: reconocer el contenido para la consignación de los datos elementales.
- **Análisis documental**: elaboración y aplicación del esquema del proceso informativo – documental a través del uso de descriptores que dependen del objeto que describan pueden ser onomásticos, geográficos, temáticos y cronológicos además de que las imágenes pueden ser de diferentes tipologías como pueden ser ilustrativas, descriptivas, interpretativas y narrativas.

- Organización de los fondos: estructurar los fondos buscando el ahorro de tiempo y espacio mejorando así la gestión en la localización de materiales.
- Conservación y difusión de documentos: buscar y mantener la calidad necesaria para la recuperación de los documentos originales además de tener unas instalaciones adaptadas a las condiciones de conservación y preservación intentando minimizar los efectos y los factores de deterioro.

El principal riesgo que presenta el patrimonio fotográfico está directamente relacionado con la conservación, tanto a corto, medio y largo plazo, pero claro, este aspecto lleva siendo objeto de debate desde principios del siglo XX, ya que es cuando por parte de los gobiernos se comienza a plantear la protección de las diferentes formas de patrimonio que desembocaron en el año 1931 con la redacción de la Carta de Atenas que establecía las bases técnicas, científicas y éticas de la conservación y la restauración.

Otro aspecto que marcó profundamente la conservación de este patrimonio fue la Segunda Guerra Mundial, ya que durante la Guerra, se llegó a destruir una inmensa cantidad de patrimonio teniendo que llevar a cabo una inmensa labor de restauración y reconstrucción de los bienes inmuebles. Debido a la necesidad de establecer una serie de nuevos criterios, se establecieron en una serie de documentos, destacando principalmente dos; la Carte de Venecia del año 1964 y la Carta del Restauo en 1972.

## 2. **“ESTAMPAS DEL AYER”. UN VIAJE POR LA MEMORIA VISUAL DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA.**

La Fototeca del Archivo Histórico Ferroviario (AHF), conserva entre sus fondos y colecciones alrededor de unas 400.000 imágenes relativas a la ingeniería, arquitectura ferroviaria, material motor y remolcado, empresas constructoras y todos aquellos documentos gráficos con motivos ferroviarios. A través de estas instantáneas, es posible reconstruir la historia visual del ferrocarril tanto nacional como internacional, ya que su período temporal comprende desde mediados del

La serie documental “Estampas del Ayer” del Archivo Histórico Ferroviario, una fuente para el conocimiento de la memoria visual del ferrocarril en España. 5

siglo XIX hasta la actualidad (Fototeca - Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2025).

Las colecciones y los fondos poseen una diversa autoría y procedencia y siguen aumentando y progresando en la actualidad gracias a las donaciones, transferencias, adquisiciones, cesiones, depósitos y producción propia del patrimonio fotográfico.

Un aspecto importante es que la Fototeca del Archivo se divide en tres grandes grupos de fondos; el primero son los “**Fondos institucionales**”, son aquellos fondos que pertenecen a las diversas instituciones como es RENFE o la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (FFE), el segundo son las “**Colecciones Privadas**” son aquellas en la que el productor del fondo es el fotógrafo y el último son las “**Colecciones**” son las que destacan los tipos de formatos como pueden ser dibujos o grabados, entre otros.

La serie de “Estampas del Ayer” tiene como fecha de inicio el año 1864 y su año de finalización es el año 2001 y está compuesta por un total de 580 imágenes. Un aspecto muy relevante para esta serie es que forma parte de una de las secciones de la revista “Vía Libre”.

Vía Libre (2024) es una revista técnica de carácter divulgativo dirigido al sector ferroviario, en especial, a los profesionales, técnicos y aficionados al mundo del tren. Esta publicación es la revista decana del ferrocarril en España y está considerada como una de las cinco mejores revistas ferroviarias del mundo.

El objetivo principal de la revista es transmitir, comunicar y divulgar todos los aspectos relacionados con este medio de transporte, usando una información elaborada bajo unos criterios de rigor técnico pero empleando un lenguaje divulgativo. La revista se decida de manera íntegra a los ferrocarriles, ya sean reales o virtuales y en todos los aspectos relacionados con ellos como pueden ser los servicios, las infraestructuras, la tecnología, las estaciones entre otras.

Tras conocer brevemente la historia de la revista y conocer los grupos de fondos que componen la fototeca, hay que saber dónde se

localiza esta serie dentro del fondo documental fotográfico. Concretamente se encuentra dentro del grupo de Fondos Institucionales, integrados por cinco series: Poblados ferroviarios, puentes ferroviarios, túneles ferroviarios, Vía Libre – Estampas del ayer y Vía Libre – revista.

Después de averiguar cómo localizar la serie dentro del catálogo en Docutren y de conocer brevemente la historia de la revista, se procede a explicar esta serie y cuál ha sido el tratamiento que ha recibido esta serie. Es importante tener en cuenta, que esta serie formaba parte de una de las secciones dentro de la revista y funcionaba a través del envío de fotografías de antiguos ferroviarios, así como por parte de familiares de estos ferroviarios.

El primer paso que se lleva a cabo para el tratamiento de una serie fotográfica es la digitalización, pero un aspecto fundamental es que este proceso debe llevarse a cabo siempre y cuando no exista una copia digital previa, como ocurre en el caso de esta serie, ya que hay que conseguir que toda la serie se encuentre digitalizada en su totalidad. A la hora de llevar a cabo las digitalizaciones de contenidos fotográficos, hay que tener en cuenta, el tipo de soporte en el que está recogido. En este sentido, el Ministerio de Cultura<sup>1</sup>, a través del documento *Ayudas para la descripción y digitalización de archivos con patrimonio documental con una antigüedad superior a los cuarenta años de entidades, asociaciones de carácter político, sindical o religioso, universidades públicas y de entidades, fundaciones, asociaciones culturales y educativas, 2022*, establece una serie de parámetros recomendados:

- Positivos en papel: 800 ppp de resolución y formato TIFF
- Transparencias, acetatos o placas: 900 – 1200 ppp y formato TIFF
- Negativos de 35 mm y diapositivas: 2400 – 3200 ppp y formato TIFF

Conociendo estos parámetros y al tratarse la gran mayoría de positivos en papel, se estableció una resolución intermedia de 800 ppp usando como formato, el TIFF. El siguiente paso, es la signaturación de

---

<sup>1</sup> Consulta: <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:10918b7d-03ec-46f1-92b5-4af4f85b4b8c/procedimiento-para-el-env-o-de-im-genes-al-srd-prtr.pdf>

La serie documental “Estampas del Ayer” del Archivo Histórico Ferroviario, una fuente para el conocimiento de la memoria visual del ferrocarril en España. 7

dichas digitalizaciones y es que la Fototeca del Archivo, establece una serie de signaturas en función del tipo de formato digitalizado y a la hora de signaturar, es el empleo del guion bajo. Las signaturas empleadas son las siguientes:

- FN: soporte original son negativos, destacando principalmente FN\_WY, son aquellos negativos cuyo autor es Carlos Wyrsh y FN\_BW son aquellos negativos cuyo autor es Birger Wilcke.
- FP/TP: soporte original son tarjetas postales.
- FD: soporte original son diapositivas.
- FF: soporte original son positivos en papel cuyo tamaño es inferior a un A4.
- FI: soporte original son dibujos.
- F: soporte original son positivos en papel cuyo tamaño superior a un A4.

Tras llevar a cabo los procesos de digitalización y signaturación, se continua con el tratamiento digital y para ello, se pueden emplear una inmensa variedad propiedad de edición de fotografías como pueden ser Adobe Photoshop, Gimp, entre muchos otros porque el abanico es de lo más diverso y variado, pero dentro del marco del Archivo, el programa empleado es el XnView. Algunos aspectos que se pueden llevar a cabo como la eliminación de bordes blancos si es que los tiene, el virado de la imagen si está torcida, corrección de luz y contraste en caso de que lo necesite, pero el aspecto fundamental es respetar lo máximo la fotografía original. Una vez realizado todos estos pasos, se convierte la fotografía al formato JPG, ya que este formato es el empleado para la consulta en el catálogo del Archivo, con una resolución de 300 ppp.

En el Archivo, a la hora llevar a cabo la descripción de los contenidos fotográficos, el programa AtoM establece una serie de campos obligatorios para la descripción que son: el identificador, el título, las fechas, el nivel de descripción, el volumen y soporte y el creador. Tras haber establecido los campos obligatorios, a la descripción, se añaden todos aquellos campos que puedan llegar a resultar relevantes para llevar a cabo el proceso de recuperación de la fotografía, como puede ser el

alcance y contenido. Un campo que puede resultar interesante es el de áreas de materiales relacionados en el que se añaden a través de referencias cruzadas la localización de copias del original. Otro campo relevante para la descripción podría ser el área de condiciones de acceso y uso donde se podría indicar quien es el remitente de la imagen o incluso quien era el propietario de la fotografía además las características físicas indicando en qué estado se encuentra la imagen original.

Por último, se encuentran los puntos de acceso. Se localizan cuatro tipos de puntos de acceso: el primero, es por materia. En el caso del Archivo, haciendo referencia a su temática, los principales puntos serían la línea de ferrocarril y la estación correspondiente. A partir de esos dos puntos, se añaden todos aquellos que resulten útiles a modo de materia para poder llevar a cabo una mayor y mejor recuperación de la fotografía. En los puntos de acceso por lugar, se indica el lugar, o lugares, en los que se localiza la fotografía. Si el punto de acceso es por tipo, se señala el tipo de soporte que tiene la misma, ya sea un positivo, negativo, diapositiva...etc. Finalmente, se encuentran los puntos de acceso por nombre o tema. En él se indica principalmente, la compañía ferroviaria a la que pertenece la fotografía además de añadir los nombres relevantes.

Para terminar y una vez completado todos estos campos, se procede a la publicación del registro para la consulta de todo tipo de usuarios, ya que, por defecto los registros elaborados se encuentran como borrador.

## CONCLUSIONES

El primer punto importante es la delicadeza que presenta el patrimonio fotográfico especialmente relacionado con el tipo de soporte en el que esté conservado, ya que algunos soportes son muchos más sensibles a las condiciones ambientales que otros. Desde un punto de vista archivístico, el patrimonio fotográfico recibe el mismo tratamiento documental que un expediente en papel; esto facilita enormemente llevar a cabo muchos de los procesos. Hay que entender y como se ha explicado a lo largo de este trabajo, que tanto la documentación fotográfica como la

La serie documental “Estampas del Ayer” del Archivo Histórico Ferroviario, una fuente para el conocimiento de la memoria visual del ferrocarril en España. 9

documentación textual presentan una serie de casuísticas propias del tipo de soporte en el que se encuentran recogidas.

A través de estas exposiciones se podría alcanzar el objetivo de acercar, todavía más, al público esta serie puesto que, una de las consultas más habituales que reciben está relacionada con los familiares ferroviarios. Esta iniciativa podría ser una manera muy original de recuperar memoria de esas familias.

Otra forma de difusión de los contenidos, podría ser el uso de las redes sociales, ya que, en la actualidad, son el medio por el que se establece la comunicación más rápida entre los contenidos con los usuarios en formato de efemérides: no hay mejor manera de comprender y entender el futuro que conocer el pasado.

Usar las redes sociales para poder difundir el patrimonio fotográfico del Archivo, es una gran idea porque tienes acceso a todos los contenidos al alcance de la mano.

Para finalizar, la conservación de las fotografías es la mejor forma de preservar nuestra historia a través de las imágenes, ya que, en muchas ocasiones, es la única manera de conocer de dónde venimos para saber hacia dónde vamos. En este sentido, y como colofón final me gustaría usar las palabras de la fotógrafa Sally Mann

***“Las fotografías abren puertas al pasado, pero también permiten echar un vistazo al futuro”.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

Cabanes Martín, A. (2023). Estación Madrid – Delicias: Un centro intermodal para conocer el patrimonio ferroviario. *Patrimonio e instituciones GLAM: galerías, bibliotecas, archivos y museos: innovación, gestión y difusión*. 251 – 272. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9530828>

Fundación de los Ferrocarriles Españoles. (2026). Fototeca.

<https://docutren.com/fototeca/index.asp>

Ministerio de Cultura. (2022). *Ayudas para la descripción y digitalización de archivos con patrimonio documental con una antigüedad superior a los cuarenta años de entidades, asociaciones de carácter político, sindical o religioso, universidades públicas y de entidades, fundaciones, asociaciones culturales y educativas.*

<https://www.cultura.gob.es/servicios-a-la-ciudadania/catalogo/general/28/2869974/ficha/2869974-2022.html>

Museo del Ferrocarril. (2026). 140 aniversario de la estación Madrid – Delicias: Panel 12: nuevo uso de la estación como Museo del Ferrocarril.

<https://museodelferrocarril.org/140Delicias/paneles/panel12.asp>

Museo del Ferrocarril. (2026). 140 aniversario de la estación Madrid – Delicias: Panel 13: el Museo hoy.

<https://museodelferrocarril.org/140Delicias/paneles/panel13.asp>

Museo del Ferrocarril. (s.f). Historia del Museo.

<https://museodelferrocarril.org/museo/historia-museo.asp>

Sánchez Vigil, J. M. (2006). El documento fotográfico: Historia, usos y aplicaciones. Ediciones Trea.

La serie documental “Estampas del Ayer” del Archivo Histórico Ferroviario, una fuente para el conocimiento de la memoria visual del ferrocarril en España. 11

Vía Libre (revista) (24 de febrero de 2024). En Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=V%C3%ADa\\_Libre\\_\(revista\)&oldid=158415153](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=V%C3%ADa_Libre_(revista)&oldid=158415153)