



En la Iberia ferroviaria: arquitectura, materiales y usos para un registro patrimonial





Presentación

Ana CARDOSO de MATOS, Universidad de Évora
Domingo CUÉLLAR, Universidad Rey Juan Carlos
Aurora MARTÍNEZ-CORRAL, Universitat Politècnica de València
Hugo Silveira PEREIRA, Universidade NOVA de Lisboa

Los impulsores de TST presentaron hace ya una veintena de años una oferta editorial novedosa en el ámbito de las revistas académicas de contenido económico y social. Por un lado, se trataría de una revista especializada en el estudio histórico del sector terciario: transportes, comercio y servicios en general. Cubrían así una demanda potencial de investigaciones sobre ferrocarriles, banca, suministros o tecnología que hasta ese momento no tenía un foro académico de referencia. El éxito de 20 años de publicaciones avala esa apuesta. Por otro lado, entre los contenidos de aquel primer número del otoño de 2001 aparecía un texto sobre el patrimonio cultural. Esto era todavía más novedoso porque, a pesar de la estrecha relación entre la historia económica y social y el patrimonio industrial en su origen e interpretación, no existía un antecedente en las revistas académicas en la que se llevara a la práctica la búsqueda transversalidad. El mensaje había sido claro: el patrimonio importa y forma parte del saber histórico, aquel que el profesor Josep Fontana calificó como el más completo, porque abarca “todas las dimensiones del hombre y todos los ritmos del tiempo”.

Ahora presentamos el primer número monográfico sobre temática patrimonial de TST. Creemos que es una buena noticia, consecuencia del compromiso de los editores de la revista con los temas patrimoniales. No es frecuente encontrar esta disposición y por eso nuestro agradecimiento a la Asociación Ibérica de Historia Ferroviaria y a la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, como responsables editoriales de la revista, y al profesor Rafael Barquín, como editor responsable de la revista en estos últimos años. Si bien, en el campo de los agradecimientos, en este caso, hay que poner en lugar destacado a la Câmara Municipal de Entroncamento y a la Fundação Museu Nacional Ferroviário de Portugal, sus representantes, Jorge Faria, como presidente de la Câmara, y Ana Fontes, como responsable del Museu, nos acogieron los días 13 y 14 de junio de 2019 para que, en las mejores condiciones posibles, debatiéramos y conformáramos una línea de trabajo común, que después de las obligadas evaluaciones han dado el resultado que el lector tiene entre sus manos (ver crónica de este seminario en pp. 267-271).

En el primer bloque de textos, denominado Panorámicas, presentamos cuatro aportaciones de reconocidos especialistas internacionales del patrimonio industrial. Su conocimiento y madurez sobre cuestiones relevantes del mismo nos ayudarán, sin duda, a comprender mejor, a partir de sus visiones lúcidas y estimulantes, los debates existentes sobre diferentes enfoques metodológicos. Queremos agradecer su



disposición a colaborar en este proyecto para enmarcar los textos de debate posterior del referido seminario de Entroncamento. A todos ellos se les pidieron unos textos breves y directos, y creemos que han cumplido con diligencia este encargo.

En primer lugar, el arquitecto Antoni González Moreno-Navarro presenta una reflexión militante sobre su experiencia como especialista y como gestor en la restauración arquitectónica del patrimonio, a través de su experiencia en años claves y de la construcción de su propia metodología. Ha sido durante su larga trayectoria profesional el Jefe de Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación Provincial de Barcelona, habiendo intervenido en decenas de obras de restauración de edificios. Además, en el plano académico y científico ha participado en numerosas revistas especializadas e impartido cursos relacionados con el patrimonio arquitectónico en el Colegio de Arquitectos de Catalunya. Entre sus muchas publicaciones destacan decenas de artículos donde ha dejado registro de sus intervenciones arquitectónicas, siendo además de especial referencia su manual *La restauración objetiva: (método SCCM de restauración monumental)*, publicado en 1999, que ha sido reseñado al final de este número monográfico. Además, ha sido acreedor de varios premios en su carrera profesional.

A continuación, la también arquitecta, urbanista y profesora en la Universidade de São Paulo, Beatriz Mugayar Kühl, nos ofrece una oportuna exposición sobre cuestiones teóricas y metodológicas relacionadas con la conservación de bienes vinculados al proceso de industrialización. La profesora Kühl tiene una larga experiencia docente y estancias internacionales que la han convertido en un referente en Arquitectura y Urbanismo, con especial atención en Historia de la Arquitectura y Preservación, actuando principalmente en los siguientes temas: conservación y restauración, bienes culturales, arquitectura ferroviaria, arquitectura de hierro y arquitectura industrial. Entre sus muchas publicaciones destaca su libro, publicado en 1998, *Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo: reflexões sobre a sua preservação*, referencia ineludible para los estudiosos de la arquitectura ferroviaria, tanto en Brasil como en el resto del mundo. Este libro también ha sido reseñado en este monográfico. En la misma línea, en el número 23 de TST, la autora también publicó un artículo sobre los problemas para la preservación del patrimonio ferroviario en São Paulo.

El profesor de la Universidade do Minho, José Manuel Lopes Cordeiro se centra en su texto en cuestiones sobre la elaboración de inventarios de bienes ferroviarios, a partir de su amplia experiencia en instituciones internacionales como TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage), como miembro de su comisión ejecutiva, así como también presidente de la Associação Portuguesa para o Património Industrial (APPI). A su extensa trayectoria docente en el Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, se une su experiencia como director científico en el Museu da Indústria Têxtil da Bacia

do Ave, em Vila Nova de Famalicão. Es también director de la revista *Arqueologia Industrial* y autor de numerosas publicaciones en libros y revistas académicas sobre la historia económica e industrial, el patrimonio industrial y la historia política contemporánea.

Por último, para cerrar este primer bloque de textos, la profesora Magda de Avelar Pinheiro escribe sobre la relación de convivencia y conflicto entre el patrimonio industrial y ferroviario, a propósito del cambiante significado del término patrimonio, y cómo es su interpretación de cara a la realización de inventarios. La profesora Pinheiro se doctoró en historia por la Universidad de la Sorbona-París I con una tesis sobre la historia económica de los ferrocarriles portugueses durante el primer periodo ferroviario. Ha sido durante muchos años profesora en el departamento de Historia del Instituto Universitario de Lisboa, entidad pública de enorme prestigio, que ella contribuyó a acrecentar como investigadora del Centro de Estudios de Historia Contemporánea, miembro de la Red Portuguesa de Historia Ambiental y directora de la revista *Ler História*. Actualmente es presidenta de la Asociación Ibérica de Historia Ferroviaria (ASIHF).

Tras el primer bloque de textos, se publican en el Dossier ocho investigaciones que fueron debatidas y analizadas en el referido seminario de Entroncamento de 2019, que fue concebido como una sesión previa a la sesión principal que se iba a desarrollar en el marco del 8º Congreso de Historia Ferroviaria a celebrar en Entroncamento y Lisboa en octubre de 2020, que finalmente ha sido aplazado, a causa de la pandemia de COVID-19, hasta este año 2021. La convocatoria abierta de este seminario se realizó bajo el enunciado “En la Iberia ferroviaria: arquitectura, materiales y usos para un registro patrimonial” y surgió a partir de debates y preocupaciones comunes. El patrimonio ferroviario (y el industrial, en general) tiene hoy en día una visibilidad que no presentaba hace unos años, lo que ha permitido que su puesta en valor y difusión esté en la agenda política y social de nuestros países de manera casi permanente. Igualmente, museos y otras instituciones de conservación de este patrimonio proliferan con un éxito de público y difusión bastante notable. Todo esto es una excelente noticia.

Sin embargo, consideramos que la labor académica de investigación y sistematización del patrimonio ferroviario no debe perder entidad ni protagonismo ante la dimensión mediática que presenta en estos días la cuestión patrimonial. Creemos que es necesario avanzar en una metodología común en la búsqueda de resultados concluyentes que no estén condicionados por cuestiones ajenas al proceso crítico de la investigación social. Con este fin se hizo la convocatoria, tanto a expertos como a jóvenes investigadores, para desarrollar, mediante un formato participativo de taller, temas relacionados con la arquitectura ferroviaria, en el que primara la metodología del trabajo, la vocación abierta de la investigación para poder ser compartida con otros investigadores y un mayor interés por los estudios de conjunto, bien empresarial o geográfico, que ayuden a avanzar en el desarrollo de inventarios y catálogos.

Los objetivos iniciales de propuesta eran la constitución de un grupo abierto, con vocación de estabilidad, la realización de aportaciones en la construcción de los conceptos básicos del patrimonio ferroviario, el desarrollo de trabajos de metodología para la elaboración de modelos de ficha inventario para un patrimonio tan particular como el ferroviario, la aportación de ideas y propuestas que ayuden a mejorar la elaboración de criterios de conservación, y la búsqueda de colaboración entre disciplinas relacionadas con el estudio patrimonial. Consideramos que la respuesta a la convocatoria fue un éxito y su resultado está en los textos que ahora se publican en este monográfico. Sus contenidos van desde proyectos consolidados de investigadores expertos hasta propuestas más innovadoras de jóvenes investigadores que han encontrado en este foro un lugar de debate y estímulo a sus inquietudes. El resultado es diverso y enriquecedor, y esperamos que se consolide y permita la participación de otros investigadores que tengan esta vocación de compartir conocimiento y abrirlo a la sociedad desde la metodología académica.

Estas ocho aportaciones se dividen en dos grupos principales: metodología de inventario y estrategias de gestión. En el primer grupo, el primer texto corresponde a Breno Borges (Universidade NOVA de Lisboa) que indaga de lo general a lo particular en su “Proposta teórico-metodológica de avaliação dos bens culturais ferroviários”, donde trabaja los conceptos clásicos de autenticidad, integridad y relevancia, y los aplica al caso del complejo ferroviario de Barreiro, al sur de Lisboa. Le sigue el artículo del profesor de la Universidade Estadual Paulista, Eduardo Romero de Oliveira, sobre un proyecto de larga trayectoria y ejemplar dedicación “Memória Ferroviária: Perspectivas Interdisciplinares de Registro e Ativação do Patrimônio Industrial”, en el que se apuntan los criterios teóricos y metodológicos adoptados en el curso de la investigación.

Por su parte, Domingo Cuéllar (Universidad Rey Juan Carlos) y Aurora Martínez Corral (Universitat Politècnica de València) exponen su “Metodología y práctica para un inventario de viviendas ferroviarias de nueva construcción en España (1939-1990)”, presentando un tratamiento combinado de datos gestionados en hojas de datos, gestores documentales y referencias de geolocalización para hacer lo más amplia posible la identificación de estas edificaciones. Para cerrar los contenidos de esta primera parte del dossier, Jorge Magaz (Universidad de Alcalá de Henares) presenta sus “Aportaciones metodológicas para un inventario patrimonial del legado ferroviario como base para un sistema territorial de patrimonio minero industrial en las comarcas de El Bierzo y Laciana (León, España)” que está desarrollando en su tesis doctoral, donde expone la metodología propuesta y los problemas e inquietudes planteados durante las distintas fases del trabajo.

El segundo grupo de textos está centrado en las estrategias de gestión, y presenta una mayor variación de enfoques y disciplinas de análisis. El primer texto de este grupo

es de Shraddha Bhatawadekar (Brandenburg University of Technology) plantea una cuestión de gran relevancia: la convivencia de la valoración patrimonial con el uso activo de instalaciones ferroviarias que se adaptan a las necesidades de uso actuales que afectan a su integridad, como la seguridad o la tecnología. A continuación, Fernanda de Lima Lourencetti (CIDEHUS-Universidade de Évora) se pregunta qué hacer con el patrimonio ferroviario desafectado de uso. Esta cuestión inicial permite a la autora indagar en el caso particular de la ciudad paulista de Araraquara que se enfrenta en la actualidad a este proceso de desafección, cambio de usos e incertidumbre, lo que pone en riesgo un gran volumen de instalaciones ferroviarias, ubicadas, en muchos casos, en el centro urbano.

Los dos últimos textos pueden a primera vista sorprender a los interesados en el patrimonio cultural ferroviario: didáctica y arte; pero su presencia es bastante lógica en base al objetivo inicial de ampliar los campos de análisis y encontrar la mirada de todas las disciplinas. Así, en el caso de Ramón Méndez (Universidad de Almería), este aplica y explica en su artículo la metodología que desarrolló para diagnosticar la realidad educativa de un estudio de caso concreto, el Museo del Ferrocarril de Madrid, lo que debe convertirse en una herramienta de uso necesario para instituciones y educadores en la mejora de sus vínculos y propuestas didácticas. Por último, Alberto Salcedo (Universidad del País Vasco) constata a partir de la catarsis patrimonial derivada de la gran reconversión española del último cuarto del siglo XX, especialmente en un área tan industrializada como el Gran Bilbao, la magnitud del impacto y plantea la necesidad de encontrar alternativas y complejidades, en este caso con la creación artística, para la protección de este legado industrial y ferroviario.

También queremos hacer una mención especial al apartado de reseñas, sección habitual de cualquier revista académica, en este caso hemos optado por recolectar ocho publicaciones clásicas sobre el patrimonio cultural, especialmente industrial y ferroviario, que han sido reseñados por parte de algunos de los autores de este monográfico y por otros especialistas. El resultado es, en muchos casos, una relectura crítica de los trabajos que todos hemos leído y estudiado, pero también puede ser una primera lectura para aquellos que llegan ahora al estudio del patrimonio cultural, un escenario, como remarcó el profesor Horacio Capel, cada vez más complejo y que ha trascendido ya a la inicial protección de edificios concretos para también abarcar paisajes y conjuntos edificatorios, y bienes intangibles, en una visión cada vez más enriquecedora.

La conclusión para estos coordinadores es altamente satisfactoria, pero no por ello conformista, al contrario, queremos dar continuidad a este intercambio de propuestas e ideas con el desarrollo de un nuevo seminario Entroncamento 2, previsto para la primavera de 2021, cuando este ejemplar ya esté publicado, y poder debatir la evolución de las investigaciones en la nueva sesión del congreso de ASIHF que se desarrollará en el mes de octubre de 2021. Una nueva oportunidad para aprender.