

## **Arte contemporáneo y patrimonio industrial en el Bilbao Metropolitano. Un binomio necesario**

Contemporary art and industrial heritage in Metropolitan Bilbao. A  
necessary binomial.

Alberto Salcedo Fernández  
Universidad del País Vasco

### **Resumen**

El área metropolitana de Bilbao, en el País Vasco (España), fue entre los siglos XIX y XX uno de los epicentros de la industrialización en el sur de Europa. A partir de la crisis del petróleo en 1973 y las posteriores reconversiones industriales que se acometieron en los años 80 del siglo pasado, comienza un declive que provocó el cierre de gran parte de su tejido industrial y la obsolescencia de su importante red ferroviaria de mercancías. Este naufragio de un sistema socio-económico basado en las industrias pesadas provocó una auténtica catarsis. La deriva hacia una nueva etapa postindustrial supuso, además de una transformación socio-económica en la que se refuerza el sector terciario, liderado por el turismo, la hostelería y las industrias culturales, una mutación urbana y paisajística de primer orden. Para propiciar una veloz transición entre épocas, se realiza una demolición masiva de las instalaciones industriales, portuarias y ferroviarias obsoletas, amparada por una política institucional de tabla rasa, sin un proceso reflexivo y desoyendo las recomendaciones de los expertos técnicos en la materia consultados. En definitiva, no hay una apuesta institucional de protección, valorización y difusión del rico y heterogéneo patrimonio industrial vasco.

Desde este problema de investigación se fragua la tesis de doctorado que aquí se presenta. La hipótesis que se sugiere es que el arte puede influir en un cambio social y político en la protección, valorización y gestión del patrimonio industrial y ferroviario, sensibilizando a la sociedad respecto de su fragilidad y valor. Por un lado, se analiza la situación actual real del patrimonio industrial vasco basándose en los conceptos: obsolescencia industrial, gestión, transformación urbano-paisajística, reutilización del patrimonio y revitalización de la memoria. Por otro lado, se analizan 6 obras artísticas en las que se interviene en el patrimonio industrial y ferroviario. La tesis expuesta en este artículo pretende contribuir a revitalizar la memoria colectiva, reivindicar el valor patrimonial e histórico de los vestigios industriales, como testimonios de una época crucial en la historia vasca, influir en las políticas de su gestión y socializar la problemática de su obsolescencia del patrimonio industrial, a través del arte.

**Palabras clave:** obsolescencia industrial, memoria colectiva, patrimonio industrial y arte contemporáneo.

**Códigos JEL:** L92, R40, Z11

## **Abstract**

The metropolitan area of Bilbao, in the Basque Country (Spain), was one of the epicentres of industrialisation in southern Europe between the 19th and 20th centuries. After the oil crisis in 1973 and the subsequent industrial reconversions that took place in the 1980s, it began a decline that led to the closure of a large part of its industrial fabric and the obsolescence of its important rail freight network. This shipwreck of a socio-economic system based on heavy industries caused a real catharsis. The drift towards a new post-industrial stage meant, in addition to a socio-economic transformation in which the tertiary sector, led by tourism, the hotel industry and the cultural industries, was reinforced, an urban and landscape mutation of the first order. In order to promote a rapid transition between eras, a massive demolition of obsolete industrial, port and railway installations was carried out, under the cover of a clean-cut institutional policy, without a thoughtful process and disregarding the recommendations of the technical experts in the field consulted. In short, there is no institutional commitment to protect, enhance and disseminate the rich and heterogeneous Basque industrial heritage.

It is from this research problem that the doctoral thesis presented here was forged. The hypothesis suggested is that art can influence a social and political change in the protection, valuation and management of industrial and railway heritage, making society aware of its fragility and value. On the one hand, the real current situation of Basque industrial heritage is analysed on the basis of the concepts: industrial obsolescence, management, urban-landscape transformation, reuse of heritage and revitalisation of memory. On the other hand, it analyses 6 artistic works in which intervention is made in the industrial and railway heritage. The thesis presented in this article aims to contribute to revitalising collective memory, to claim the heritage and historical value of industrial remains as testimonies of a crucial period in Basque history, to influence management policies and to socialise the problem of the obsolescence of industrial heritage through art.

**Key words:** industrial obsolescence, collective memory, industrial heritage and contemporary art.

**JEL codes:** L92, R40, Z11

## **Arte contemporáneo y patrimonio industrial en el Bilbao Metropolitano. Un binomio necesario.**

[Fecha de recepción del original: 10/7/2020; versión definitiva: 1/12/2020]

Alberto Salcedo Fernández  
Universidad del País Vasco<sup>ψ</sup>

### **Cuestión de investigación e hipótesis<sup>φ</sup>**

Gran parte de las dinámicas institucionales referidas al tratamiento del patrimonio industrial o de espacios ocupados por complejos industriales, ferroviarios o portuarios, responden a lógicas de mercantilismo y de retorno económico de inversiones, dando una menor importancia al valor intrínseco de este patrimonio y al retorno social de las inversiones dedicadas a su supervivencia. Ante este panorama, se hace necesaria una reflexión profunda e interdisciplinar, una visión global y transversal sobre la gestión de conjuntos industriales, ferroviarios y portuarios transterritoriales.

Este artículo tratará de exponer algunos resultados de mi tesis de doctorado a través de la que se plantea la siguiente cuestión de investigación: ¿cómo puede el arte influir en las políticas de gestión del patrimonio industrial, socializar la problemática de su obsolescencia, y contribuir a revitalizar la memoria colectiva? Se sugiere la hipótesis de que el arte puede influir en un cambio social y político en la protección, valorización y gestión del patrimonio industrial, sensibilizando a la sociedad respecto de su fragilidad y valor. Se trata de dar una respuesta desde el mundo del arte, mediante una práctica artística pública y política que contribuya a proteger, difundir y poner en valor el legado de la industrialización.

---

<sup>ψ</sup> Contacto: asfnew@gmail.com Departamento de Arte y Tecnología de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. UPV/EHU - Campus de Bizkaia, Barrio Sarriena, s/n, 48940 Leioa, Bizkaia, España.

<sup>φ</sup> Este trabajo forma parte de una tesis doctoral titulada “Arte y memoria industrial vasca. La revitalización del patrimonio industrial arquitectónico obsolecente mediante la acción artística” que cuenta con la Ayuda del Programa Predoctoral de Formación de Personal Investigador No Doctor del Gobierno Vasco. Agradezco la encomiable labor de los evaluadores que con sus aportaciones han contribuido a la mejora del texto, así como la de los organizadores y asistentes al Seminario de Entroncamento de junio de 2019, además de esta oportunidad de compartir experiencias desde diferentes campos del conocimiento.

El objetivo prioritario de la tesis es explorar mecanismos y lógicas artísticas capaces de llamar la atención sobre la necesaria revitalización del patrimonio industrial y ferroviario obsoleto (mueble, inmueble e inmaterial). Son prácticas que buscan propiciar un cambio de dinámica en la gestión institucional del patrimonio industrial para preservar tanto las edificaciones, paisajes, elementos muebles, como las memorias de la industrialización. Existen también unos objetivos secundarios específicos para cada parte de la investigación. En la parte teórico-conceptual los objetivos son: analizar la situación del patrimonio industrial en el Bilbao Metropolitano en base a los cinco conceptos claves de la investigación: obsolescencia, gestión, transformación, revitalización y reutilización; analizar los diferentes grados de protección o catalogación de los elementos de patrimonio industrial; analizar y tipificar los casos de obsolescencias que afectan al patrimonio industrial; y actualizar los datos que manejan las administraciones vascas que deben gestionar y proteger tanto los BBCC de origen industrial como los elementos recogidos en los Inventarios de Patrimonio Industrial del País Vasco. Los objetivos experimentales son: proponer, diseñar y realizar 9 intervenciones artísticas que ayuden a revitalizar la memoria industrial y del patrimonio industrial obsoleto y difundir sus valores.

La investigación se circunscribe al ámbito geográfico del Bilbao Metropolitano por tratarse de uno de los territorios europeos que partiendo de una gran concentración industrial, mayor transformación ha sufrido en su tránsito hacia la etapa postindustrial.

## **2. Metodología**

El marco teórico se vertebra en base a los conceptos clave de la investigación: transición postindustrial (Gobierno Vasco y Diputación Foral de Bizkaia, 1994; Departamento de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco, 2000; Muñoz, 2008; Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, 2012), obsolescencia industrial (Claver y Sebastián, 2016), reutilización del patrimonio (Claver, 2017, junio 1), gestión (Consejo de Europa, 1975; Ballart, Josep y Juan Jordi, 2001; Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, 2002; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011) y revitalización (Gobierno Vasco y Generalitat de Catalunya. Departamento de Cultura, 1982).

Para tener un conocimiento profundo de los elementos de patrimonio industrial inventariados por el Departamento de Cultura y de los BC de origen industrial, se han consultado los ficheros que custodia la Dirección de Patrimonio del Gobierno Vasco. En esta consulta, se descubre que las últimas actualizaciones de las fichas datan, en el mejor de los casos, de 2005, lo que supone un desfase superior a quince años en el conocimiento de la situación actual real de los BBCC del País Vasco. Como consecuencia de la detección de esta anomalía, se realiza un exhaustivo trabajo de campo, consistente en la visita a los elementos industriales que aparecen en las fichas,

para la toma de datos e imágenes, (explicar qué trabajo es este...) lo que permite conocer la situación actual de estos elementos patrimoniales protegidos. Posteriormente, se procede a un cruce de datos entre los de los ficheros oficiales y los obtenidos en el trabajo de campo para tener una información veraz y actualizada.

Las etapas metodológicas de la parte teórica son: (1) estudio de la documentación referida a la gestión del patrimonio industrial en el Bilbao Metropolitano, (2) un trabajo de campo para visitar los elementos de patrimonio industrial y ferroviario del área metropolitana de Bilbao y recoger datos y registros sobre la situación actual; y para la realización de quince entrevistas, de las cuales cinco son a trabajadores de fábricas emblemáticas vascas desaparecidas, cinco a familiares de trabajadores de la industria pesada vasca y otras cinco son a artistas que trabajan sobre la temática industrial con una mirada postindustrial, (3) el análisis de las transformaciones urbanísticas, paisajísticas y socio-económicas que ha conllevado la entrada en la etapa postindustrial. Gracias a la suma de estos trabajos se realiza una panorámica de la situación actual del patrimonio industrial, ferroviario y portuario en el área metropolitana de Bilbao.

La parte de práctica artística de la investigación se articula para dar respuesta al problema de investigación, actuando el arte como un elemento crítico sobre la actuación pública irregular que genera pérdida o dificulta la transmisión de la memoria de la industrialización.

Metodológicamente hablando, esta parte práctica recorre el siguiente patrón: (1) cuando se encuentra una problemática en el ámbito de la actuación institucional y pública se analiza la posible respuesta desde la práctica artística, (2) se diseña la obra en base a los objetivos fijados para la misma, (3) se busca financiación y se solicitan los permisos necesarios (trámites administrativos), (4) se realiza la obra, y (5) se difunde mediante su exposición pública.

### **3. Antecedentes históricos y transición**

Para comprender la historia del proceso de industrialización del País Vasco, su valor como potencia industrial y contextualizar los posteriores procesos de transformación urbana, paisajística y socio-económica, se parte de la estructura de los textos sintéticos que se incluyen en los prólogos del Plan Territorial Sectorial de Patrimonio Industrial y Obra Pública (1996) y en el libro *Patrimonio Industrial en el País Vasco. Volúmenes I y II* (2012), publicados ambos por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

También se realiza un análisis del colapso de la industrialización y de la adaptación del País Vasco al sistema socio económico postindustrial. El sector

terciario, con el turismo, las industrias culturales y la hostelería como puntas de lanza, toma el relevo frente a la dependencia de las industrias pesadas. Para desarrollar un análisis completo y eficiente se utilizan los cinco conceptos clave de la investigación.

### **3.1. Transición postindustrial del Bilbao Metropolitano**

Aunque en la investigación este concepto se analiza tanto en clave socio económica como referido a la transformación urbano-paisajística, se hace hincapié en que existen otras caras del concepto, como la identitaria o la emocional/psicológica que darían para plantear un nuevo proyecto investigador.

En el caso de estudio del Bilbao Metropolitano existen tres momentos clave para entender esta deriva postindustrial.

Un primer momento, que se inicia a mediados de la década de 1970, con el impacto de la crisis del petróleo y las consiguientes reconversiones industriales, que lejos de reflotar la industria pesada vizcaína, supusieron el colapso definitivo del sistema industrial, con el cierre masivo de las fábricas, un aumento incontrolable del paro, el abandono de los territorios industriales y la obsolescencia de los trazados e infraestructuras ferroviarias ligadas a la industria.

Un segundo momento de catarsis, entrada la década de 1990, en el que, para superar la etapa industrial, se desarrollan lo que se denominarán *políticas del olvido*. Estas políticas utilizan herramientas de planeamiento territorial para ejecutar una demolición generalizada e indiscriminada de complejos industriales y ferroviarios en desuso y promover cirugías urbanas masivas para una radical transformación del territorio. Como justificación a esta autentica política de tabla rasa con los restos de la etapa industrial, se diseñaron el Plan Territorial Parcial del Bilbao Metropolitano (PTPBM) y el Programa de Demolición de Ruinas Industriales (PDRRII). El Plan, creado por el Departamento de Urbanismo de la Diputación Foral de Bizkaia (DFB), marcaba las directrices para una transición postindustrial supramunicipal del área metropolitana de Bilbao, con los objetivos de ganar los frentes de agua para las ciudades postindustriales y colonizar los suelos y complejos industriales en desuso, mediante la demolición de las instalaciones obsoletas. Como muestra de la esencia ideológica del Plan, se analizan las proclamas lanzadas en el vídeo promocional del PTPBM distribuido por el Departamento de Urbanismo de la DFB. Mediante una voz en off, se despachan con una retahíla de afirmaciones maximalistas que, a modo de mantras o eslóganes, justifican el arrasamiento del patrimonio industrial, con frases textuales tan lapidarias y esclarecedoras como: “Hace décadas que se está en la cuenta atrás. Hay que actuar antes de que sea tarde” (02’30”), “Hay que cambiar radicalmente y pronto la imagen” (03’39”), “El gran desafío es convertir en oportunidad el problema de la obsolescencia industrial” (01’34”), “(...) que hay que saber ver que las

oportunidades se encubren bajo las ruinas” (02’10”), “demolición generalizada de instalaciones obsoletas, industriales, portuarias y ferroviarias” (03’20”), o “la transformación de Bilbao ha de ser negocio” (08’14”).

La herramienta de planeamiento definitiva para un eficaz cumplimiento de los objetivos marcados por el PTPBM, fue el PDRRII. El Programa, desarrollado por el Departamento de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco, financiaba con dinero público la eliminación de complejos industriales, ferroviarios y portuarios obsoletos. En los 21 años de vigencia del Programa (1992-2013), se llegaron a ejecutar 159 demoliciones, con un coste superior a los 21 millones de euros. El Departamento calificaba los restos físicos de la industrialización como “ruinas” o “rémoras” y justifica textualmente su intervención ya que “Este paisaje industrial ya no respondía a las exigencias de los valores imperantes en la nueva época post industrial.” (Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial y Vivienda, 2018). Un número significativo de los elementos industriales eliminados por el PDRRII tenían valor patrimonial, al estar incluidos en los Inventarios de Patrimonio Industrial del País Vasco (1996 y 2007), elaborados por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco con el asesoramiento de reputados expertos técnicos en la materia.

Para apuntalar esta transformación postindustrial se crean grandes infraestructuras que vertebran el área metropolitana, como el Metro, la nueva terminal del Aeropuerto de Bilbao, el Puerto Exterior de Bilbao o la transformación de la red ferroviaria de mercancías en una nueva red dedicada al transporte de pasajeros.

En un tercer momento, entrado ya el nuevo siglo, las actuaciones del PDRRII son más espaciadas y de menor entidad, hasta su cese definitivo en 2013. Las operaciones urbanísticas postindustriales son más puntuales, con intervenciones sutiles de microcirugía, en las que el patrimonio industrial preexistente es integrado o eliminado. La deriva postindustrial del Bilbao Metropolitano afecta de manera más intensa a su capital. Esta segunda ola transformadora llega a la periferia de la Villa, con el desarrollo de los Planes Especiales de Ordenación Urbana de Zorrozaurre y Punta Zorroza, últimos bastiones industriales de Bilbao. De hecho, la transformación postindustrial sobrepasa lo puramente físico y afecta a lo identitario, pasando de identificar Bilbao con su esencia industrial, a proyectar una imagen de urbanismo de vanguardia y meca de la cultura contemporánea, impulsada por el denominado *efecto Guggenheim*.

### **3.2 Gestión del patrimonio industrial y ferroviario**

Este apartado tiene una relación directa con el de transición postindustrial, ya que se ocupa de la repercusión que ha tenido la gestión institucional del patrimonio industrial en el País Vasco para facilitar la rauda y radical transición hacia un modelo

socio económico postindustrial. En la gestión del patrimonio industrial hay un conjunto de agentes sociales y políticos que actúan sobre el patrimonio de manera directa o indirecta y con diferentes grados de responsabilidad. Entre estos agentes se encuentran el Gobierno Vasco a través de sus Departamentos de Cultura y de Ordenación del Territorio, la DFB a través de sus Departamentos de Cultura y Urbanismo, los Ayuntamientos, como el de Bilbao, mediante su Área de Obras, Planificación Urbana y Proyectos Estratégicos, y asociaciones en defensa del patrimonio industrial, como la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP).

La gestión institucional del patrimonio industrial es competencia del Gobierno Vasco y está apoyada simultáneamente por los Departamentos de Cultura y de Ordenación del Territorio. A partir del análisis de tres casos paradigmáticos (Astillero Euskalduna, Altos Hornos de Vizcaya, y el edificio de oficinas de la harinera Grandes Molinos Vascos) observamos que las políticas que ejecutan en sus gestiones paralelas son completamente independientes, opuestas e incoherentes, con un peculiar carácter bipolar. En esta bicefalia, el Departamento de Cultura realiza una labor de inventariado y valorización del patrimonio industrial; mientras de manera simultánea, el Departamento de Ordenación del Territorio desarrolla el PDRRII, que financia con dinero público el derribo y desescombro de complejos industriales obsoletos. En este contexto, se dan paradojas como que un elemento industrial recogido como patrimonial en los inventarios del Departamento de Cultura, es demolido con financiación pública procedente del Departamento de Ordenación del Territorio.

### Organigrama de la gestión del patrimonio industrial en el País Vasco



Fuente: elaboración propia.

### 3.3. Obsolescencia industrial

Son cuatro los tipos de obsolescencia que afectan al patrimonio industrial y ferroviario vasco: la obsolescencia legal, funcional, medio ambiental, y la político-social. De entre todas ellas, merece la pena destacar la *obsolescencia legal*, que afecta de manera específica a los BBCC de origen industrial, ferroviario y portuario. Esta obsolescencia es consecuencia del incumplimiento de las Leyes 7/90 y 6/2019 del Patrimonio Cultural Vasco (PCV) por parte de propietarios y administraciones públicas encargadas de la gestión de los BBCC por una *culpa in vigilando*. De entre los elementos que adolecen de esta obsolescencia, destacan infraestructuras y edificaciones ferroviarias como el Puente de Alzola (que une físicamente Bilbao y Barakaldo) o la estación de Neguri (Getxo), ambos protegidos como BBCC con la categoría de Monumentos.

### 3.4. Reutilización del patrimonio

La reutilización es fundamental para la conservación y supervivencia del patrimonio industrial y ferroviario. Sobre la reutilización de elementos industriales patrimoniales, Juan Claver dijo: “Si estamos hablando de patrimonio industrial, tienen que ser las características que mejor permitan interpretar el proceso productivo que este bien acogía (...) las que tenemos que preferenciar.” (Claver, 2017, junio 1, 09’33”-09’38”). Esto es, que la comparativa de casos de reutilización del patrimonio industrial se medirá en base a criterios de eficacia en la conservación de las características patrimoniales específicamente industriales que permitan la transmisión de conocimiento referidos a los procesos productivos desarrollados en el elemento patrimonial.

*The Roundhouse* en Reino Unido (antiguo depósito de la Compañía de Trenes de Londres), el museo de Orsay en Francia (que ocupa el antiguo edificio de la estación de Orsay) o el Museo Arqueológico de Bilbao en España (que reutiliza la estación ferroviaria de las Calzadas de Mallona), son ejemplos paradigmáticos de reutilización de elementos ferroviarios vinculados a la cultura tanto a nivel nacional e internacional. Otros ejemplos de reutilización que afectarán, en un futuro próximo, a tres estaciones ferroviarias bilbaínas históricas: la Estación de La Naja (cerrada desde 1999); la Estación de Ferrocarriles Vascongados o de Atxuri, que ha cesado su actividad en 2019 y se encuentra a la espera de un proyecto de reutilización viable y respetuoso; o la Estación de Abando-Indalecio Prieto, que dejará de tener esta función con la llegada del AVE a Bilbao.

### 3.5 Revitalización de la memoria industrial

En el concepto de revitalización se incluyen tanto los restos físicos, como la memoria colectiva de la industrialización. En este sentido se confrontan los conceptos

de memoria histórica y memoria colectiva. Maurice Halbwachs, acuñó el término memoria colectiva, definiéndola como el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. En su definición del término, el propio autor contraponen la memoria colectiva (comunicativa) a la historia (informativa), mientras la primera preserva el pasado común y la identidad del grupo, la historia da cuenta de las transformaciones de la sociedad. (Halbwachs, 2004).

Para analizar la revitalización se han recopilado testimonios directos de los actores de la época industrial, para comprender la estrategia de revitalización, conservación y transmisión intergeneracional de esta memoria industrial colectiva.

También se incluyen aportaciones dirigidas a preservar, a través del patrimonio mueble, los vestigios físicos y la memoria de la industrialización. Se custodian los últimos modelos industriales de la desaparecida BWE, se localiza y se hace un inventario de los últimos modelos industriales en madera para fundición de la histórica empresa siderúrgica Altos Hornos de Vizcaya (AHV) o la publicación de documentos e imágenes inéditos del PDRRII.

#### **4. Marco práctico. Intervenciones artísticas**

En la metodología de la tesis de doctorado hay una simbiosis entre las partes teórico-conceptual y de práctica artística. De hecho, el motor creativo para el desarrollo de las obras parte de las dislocaciones halladas en la parte teórica; es decir, las intervenciones artísticas realizadas atienden a las problemáticas que surgen durante el trabajo de campo y el análisis teórico.

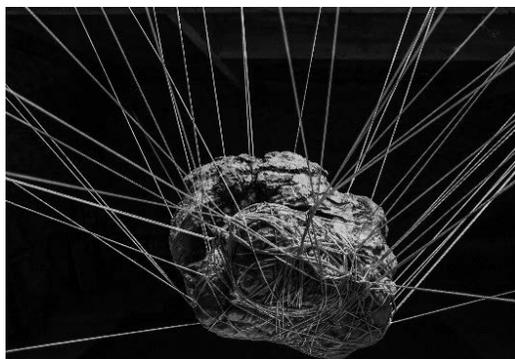
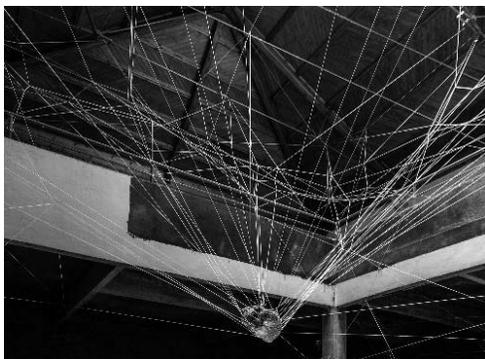
Las estrategias artísticas se adaptan a las necesidades específicas de cada proyecto, empleando la escultura, la instalación, la fotografía, la performance y la vídeo creación. En los proyectos artísticos que se presentan a continuación se intervienen o reutilizan elementos de patrimonio industrial, con los objetivos de revitalizar la memoria industrial y socializar la problemática de la obsolescencia del patrimonio industrial. Se trata de mostrar como el arte contemporáneo puede dar respuestas diferentes a problemáticas comunes y estructurales referidas a la conservación de la memoria y de los restos físicos de la industrialización, llegando a la ciudadanía de una manera más directa y eficaz.

Como ejemplos paradigmáticos del proceso de práctica artística de esta investigación a continuación se analizan seis de las nueve obras que la conforman.

#### 4.1 (h) Acto 3. *Suspensión* (2017)

Esta obra podría considerarse el punto de partida de todo este proyecto. Se trata una instalación escultórica *site-specific* realizada en el año 2017 en la Bombeadora de Aguas de Elorrieta, inmueble industrial reconocido como BC con la categoría de Conjunto Monumental. Actualmente y pese a la importante inversión pública realizada para restaurar el edificio y la inmensa maquinaria de vapor que contiene, la Bombeadora está cerrada a la espera de un proyecto viable de reutilización. Es por esto que se solicitó realizar esta obra aquí, para propiciar su reapertura y revitalizar su memoria.

La obra realizada consiste en la ocupación espacial del edificio de los talleres y de la carbonera, mediante una estructura red realizada con cuerdas. La estructura red se construye anclándose a las estructuras propias del espacio, sin anclajes artificiales. La estructura red sostiene en suspensión una roca de alabastro de 80 kg. de peso en medio de la estancia principal. La red ocupa también el habitáculo de la antigua carbonera y aprovechando la oscuridad total de esta estancia, se proyectan imágenes sobre la estructura red que funciona a modo de pantalla. La obra tiene también una parte sonora, en la que mediante altavoces ocultos se reproducen los sonidos de una máquina de vapor en funcionamiento, como resonancia de su época funcional. Simbólicamente se trata de colocar la primera piedra en la reutilización de este edificio patrimonial.



Diferentes imágenes de la obra (h) Acto 3. *Suspensión* en el edificio de taller de la Bombeadora de Elorrieta. En las imágenes se aprecia la roca de alabastro sostenida por la estructura red (Fuente: Alberto Salcedo).

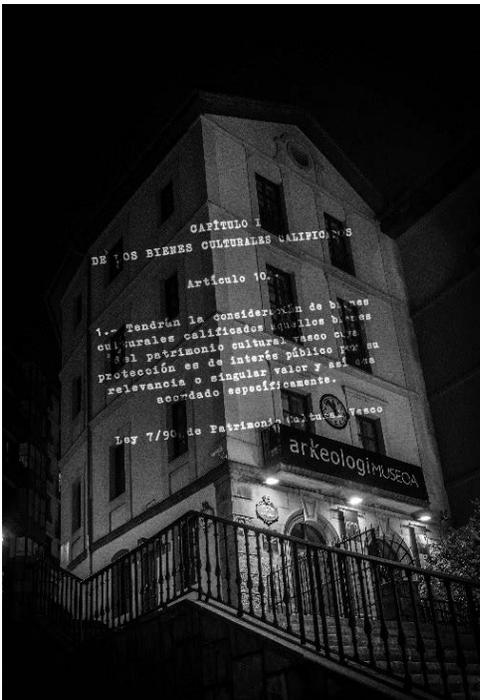
La metodología empleada en esta pieza es: (1) localizar un BC obsoleto para solicitar su intervención artística, (2) solicitud de permiso para realizar la obra al Departamento de obras y Servicios del Ayto. de Bilbao, (3) análisis del edificio para el diseño de la instalación, (4) construcción de la instalación, y (5) apertura de la Bombardera de Elorrieta al público para exponer la obra.

Los objetivos de este proyecto son recuperar, al menos fugazmente, la funcionalidad de este inmueble, abrirlo para que la ciudadanía pueda difundir su valor patrimonial y revitalizar la memoria que atesora, además de mostrar las posibilidades de este espacio como contenedor de proyectos artísticos. Con la realización de esta pieza se pretende poner el punto de mira en los BB CC inmuebles de origen industrial que permanecen en desuso, obsoletos y en muchos casos abandonados y con graves problemas de mantenimiento. Esta obra fue incluida en las Jornadas Europeas de Patrimonio 2017 y en el *Fair Saturday Bilbao 2017*.

#### **4.2 Exposición de motivos (2018)**

En esta obra se realizan quince intervenciones en sendos BBCC de origen industrial del área metropolitana de Bilbao, en cuyas fachadas se proyectan los textos de diferentes artículos de las Leyes 7/90 y 6/2019 del Patrimonio Cultural Vasco (PCV). Cada uno de los artículos específicos es seleccionado ad hoc para el BC concreto sobre el que se proyecta, aludiendo a la problemática de la que adolece. Como ejemplo paradigmático de esta obra, se interviene la Estación de Neguri (Getxo), proyectando sobre su fachada el artículo 34.4 de la Ley 6/2019 del PCV. Esta estación, pese a ser un BC, lleva décadas abandonada con un estado cercano a la ruina, además de ser alterada de manera irreversible al ser enterrada parcialmente en una plaza de nueva construcción. El artículo proyectado alude a que las actuaciones que afecten a un BC deben ser las mínimas indispensables para asegurar la transmisión de sus valores culturales. En este proyecto se intervienen varias edificaciones ferroviarias como la mencionada Estación de Neguri (Getxo), la Estación de los Ferrocarriles Vascongados o de Atxuri (Bilbao), o la estación de las Calzadas de Mallona (Bilbao).

Para realizar esta obra se sigue la siguiente metodología: (1) trabajo de campo para conocer la situación actual real de los BBCC de origen industrial y las problemáticas que padecen, (2) selección de los elementos más representativos, (3) análisis de la Ley del patrimonio Cultural Vasco y elección de los diferentes artículos a proyectar, (4) análisis de las posibilidades de intervención, (5) realización de la acción performativa de la proyección de los diferentes artículos sobre las fachadas de cada BC, (6) registro fotográfico de cada acción performativa, (7) edición de las fotografías resultantes, y (8) difusión de las intervenciones mediante la pegada de carteles con las fotografías de registro y a través de las redes sociales (Facebook e Instagram).



De arriba abajo y de izquierda a derecha se muestran las intervenciones en la Estación de Ferrocarriles Vascongados o de Atxuri (Bilbao), detalle de la intervención en la Estación de Atxuri, intervención en la Estación de las Calzadas de Mallona (Bilbao) y la intervención Estación de Neguri (Getxo) (Fuente: Alberto Salcedo).

El objetivo prioritario de esta obra es denunciar la desprotección de los BBCC de origen industrial. Ya que pese a estar amparados legalmente por las Leyes 7/90 y 6/2019 del PCV, su situación real es, en muchos casos, de abandono y de pérdida de sus valores patrimoniales específicamente industriales. Esta situación perpetúa sus obsolescencias. También se busca sacar del anonimato a estos inmuebles patrimoniales ya que, durante el tiempo de proyección de los textos, el público manifestaba desconocer el origen industrial de las edificaciones intervenidas. Obra fue seleccionada y financiada para participar en el *Bilbao Art District* 2018.

### 4.3 *Azken alabak* (2018-20)

Este proyecto registra, en diferentes formatos, los últimos años de vida física (que no productiva) de la emblemática empresa BWE. Esta empresa fue líder mundial en la construcción de locomotoras y bienes de equipo. Con casi un siglo de vida productiva ininterrumpida (1918-2011), tras su cierre, sufrió uno de los mayores expolios que se han conocido en Euskadi. Cuando este expolio aconteció, BWE tenía reconocido su valor patrimonial al haber sido incluida en los Inventarios de Industrial del País Vasco (1996 y 2007) y en la publicación *Patrimonio Industrial en el País Vasco* (2012) del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.<sup>1</sup>

El motor creativo para desarrollar este proyecto es dar respuesta al abandono y pérdida de un elemento patrimonial de tanta importancia histórica como BWE. *Azken alabak* se materializa en una instalación transdisciplinar, en la que a través del arte, se muestran los últimos restos físicos de BWE. La exposición del proyecto la componen una instalación audiovisual que muestra diferentes momentos de la vida de la fábrica, una serie fotográfica de los edificios de BWE desde el momento en que se inicia el proyecto hasta su demolición final, y una colección de esculturas basadas en los modelos industriales encontrados entre los escombros de la fábrica. De hecho, gracias a esta obra se custodian los últimos restos físicos muebles de la empresa: los modelos industriales en madera de mediados de la década de 1970, cientos de planos y documentos, así como un vídeo promocional de BWE de la década de 1990.

La metodología empleada consta de siete pasos: (1) el trabajo de campo en el que se registra fotográficamente y video gráficamente la fábrica y la salvaguarda de los documentos y modelos industriales abandonados, (2) la selección del material a incluir en la obra artística, (3) la construcción de las piezas escultóricas a partir de los modelos industriales, (4) la selección de las imágenes de registro que conforman la serie fotográfica, (5) la realización de una pieza audiovisual creada a partir de la comparativa entre el estado de actividad de la fábrica, mostrado en el vídeo promocional de la empresa hallado entre los escombros y las imágenes de registro, (6) la búsqueda de un espacio expositivo ideal para mostrar un proyecto como este, y (7) el diseño y comisariado de la exposición final.

Los objetivos del proyecto son preservar la memoria de BWE y denunciar su expolio, abandono y desaparición, como ejemplo paradigmático de la pérdida de importantes bienes patrimoniales industriales en la transición hacia un modelo socio económico postindustrial.

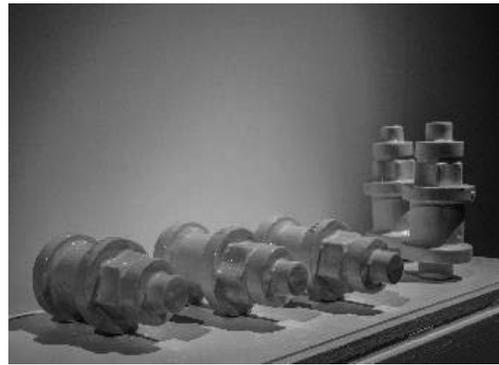
Este proyecto contó con la Subvención para el Fomento y Desarrollo de Actividades en el Área de las Artes Plásticas 2018 del Gobierno Vasco y fue expuesto

---

<sup>1</sup> En esta publicación se recogen los bienes inmuebles industriales del País Vasco con mayor valor patrimonial e histórico.

en la Sala de Exposiciones Municipal de Barakaldo y en el Euskal Museoa/Museo Vasco, un museo etnográfico, que da cuenta de lo transdisciplinar del proyecto.

**Imágenes de las piezas escultóricas basadas en los modelos industriales recuperados de Babcock Wilcox Española realizadas para el proyecto “Azken alabak”**



Fuente: Alberto Salcedo.

#### 4.4 *No monuments* y *Un fin del mundo mejor es posible* (2019-20)

Este proyecto se construye a partir del material documental, video gráfico y fotográfico inédito encontrado en los archivos del Departamento de Ordenación del Territorio del Gobierno Vasco, referido al ya citado PDRRII. Entre este material destacan los registros videográficos de las demoliciones de edificaciones e infraestructuras industriales y ferroviarias del País Vasco, llevados a cabo por el PDRRII.

El proyecto artístico se formaliza mediante dos obras, por un lado la instalación interactiva *No monuments* y por otro la pieza audiovisual *Un fin del mundo mejor es posible*.

En el caso de la instalación, se realiza una trama de cinco *bloques-secuencia* y se coloca al espectador en el papel de agente activo en las demoliciones. La metodología desarrollada para crear esta obra es: (1) la selección del material audio visual a incluir, (2) la edición y construcción de los *bloques-secuencia*, (3) el diseño del sistema operativo interactivo, (4) la construcción física, site specific, de la instalación interactiva, (5) y la exposición de la obra.

Para su funcionamiento, la instalación física consta de una peana, en la que se aloja el botón que activa las secuencias y de nueve pantallas de 32", en las que se reproducen los vídeos de las demoliciones. Cada vez que un espectador pulsa el botón se inicia un *bloque-secuencia* diferente de los cinco diseñados.



Imagen de la instalación interactiva *No monuments*, construida site specific para la exposición colectiva ErakusLAN (Fuente: Alberto Salcedo).

Imagen de una de las secuencias que conforman la pieza audiovisual *Un fin del mundo mejor es posible* (Fuente: Alberto Salcedo y Departamento de Ordenación del Territorio del Gobierno Vasco).



A partir de los vídeos empleados en la instalación se realiza la pieza audiovisual *Un fin del mundo mejor es posible*. Esta pieza tiene una duración de cinco minutos y está dividida en tres secuencias. La metodología empleada para esta pieza es similar a la de la instalación, pero en tres pasos: (1) selección del material, (2) edición y selección de las tres secuencias que componen la obra, y (3) construcción de la pieza audiovisual propiamente dicha.

Los objetivos de estas obras son: publicar las imágenes y documentos inéditos, rememorar estos importantes elementos industriales y ferroviarios desaparecidos, y dar visibilidad al momento de la demolición, como frontera física instantánea de pérdida y de transformación irreversible. También se pretende generar un pensamiento crítico sobre la política de *tabla rasa* generalizada e indiscriminada que se llevó por delante importantes edificaciones industriales con valor patrimonial e histórico.

Para la realización de este proyecto se contó con la Subvención para el Fomento y Desarrollo de Actividades en el Área de las Artes Plásticas 2018 del Gobierno Vasco. Tanto la instalación como la pieza audiovisual han sido expuestas en el Festival LAN.

#### **4.5 *I survived the Guggenheim effect* (2019-20)**

En esta obra se proyectan textos sobre edificaciones de origen industrial o sobre edificaciones postindustriales construidas en espacios antaño ocupados por importantes complejos industriales vascos. El texto es asignado ad hoc para cada elemento arquitectónico intervenido, constituyéndose como un binomio indivisible.

La metodología desarrollada para este proyecto es: (1) selección de los elementos industriales a intervenir, (2) elaboración de los textos y asignación de un elemento arquitectónico, (3) estudio previo para la realización de cada intervención, (4) acción

performativa de proyección de los textos sobre los elementos seleccionados, (5) registro fotográfico de la intervención, y (6) divulgación del proyecto mediante exposición física y redes sociales.

La obra se formaliza como una serie fotográfica de trece imágenes. El objetivo principal es re-significar los elementos intervenidos, invitando al espectador a redescubrirlos e influir en la percepción previa que pudiera tener de estos, además de rememorar los grandes complejos industriales desaparecidos en el área metropolitana de Bilbao.



La imagen muestra la intervención en la Central Nuclear de Lemoniz con el texto “Cultural landscape” (Fuente: Alberto Salcedo).



Siguiendo la secuencia de arriba a abajo, en la imagen superior se muestra la intervención en el edificio que fue propiedad del empresario Salustiano de Orive, creador de la marca *Licor del polo*, con el texto “Erresistentzia”. Este edificio es el único que permanece en pie en lo que fue un área de concentración industrial en la zona sur de lo que hoy es la isla de Zorrotzaurre

En la segunda imagen se muestra la intervención en el Ascensor de Begoña con el texto “Skyline”, haciendo referencia a su presencia como edificación más alta en el Casco Viejo bilbaíno.



En la tercera imagen se muestra la sala de bocas, situada debajo de los silos del edificio de la harinera Grandes Molinos Vascos con el texto “Brutalité!”. Esta palabra alude, por un lado, al aspecto de arquitectura brutalista de la estancia, construida totalmente en hormigón armado desnudo; y por otro, a la brutalidad que supone tener un espacio con estas características en una edificación monumental abandonada y sin una propuesta de reutilización viable.





La cuarta imagen muestra la chimenea de Etxebarria con la palabra “Totem”, ya que esta chimenea industrial descontextualizada, ha perdido su función, convirtiéndose en un tótem postindustrial (Fuente: Alberto Salcedo).

#### **4.6 *Non daude fabrikak?* (2020)**

Este proyecto nace del proceso reflexivo desarrollado durante la visualización del material de registro de las actuaciones de PDRRII, para realizar las obras “No monuments” y “Un fin del mundo mejor es posible”. En este proyecto se emplean fotografías que son intervenidas físicamente con textos, que son realizados utilizando diferentes métodos; desde bordar en punto de cruz sobre la fotografía física, hasta pintar o perforar. El texto se utiliza a modo de eslogan, emulando las campañas que emplean las administraciones públicas, como los conocidos: “Ven y cuéntalo”, “Euskadi bien común” o el eslogan postpandémico “¿Somos o no somos?” a favor de la reactivación económica de Bizkaia. Se trata de generar una nueva imagen re-significada mediante la unión entre la fotografía de registro y el texto creado ad hoc para ella.

La metodología empleada en esta obra consta de las siguientes fases: (1) trabajo de campo para la localización de las fotografías inéditas, (2) escaneado de las fotografías originales que pertenecen al archivo del PDRRII custodiado por el Departamento de ordenación del territorio del Gobierno Vasco, (3) creación y asignación de un texto concreto para cada fotografía que las re-signifique, (4) impresión de las fotografías en blanco y negro en tamaño 60x90 cms., (5) inserción del texto en la fotografía empleando diferentes métodos, y (6) exposición de las fotografías intervenidas.

Los objetivos son, por un lado, publicar las fotografías inéditas de las actuaciones del PDRRII, pero mostrando unas imágenes nuevas intervenidas y re-significadas por el texto; y por otro, revitalizar la memoria industrial referida al momento histórico de transformación del territorio y al instante de pérdida de estas

edificaciones industriales. A través de estas nuevas imágenes se busca provocar un pensamiento crítico sobre la pérdida irreparable de testimonios de la industrialización en la deriva postindustrial del Bilbao metropolitano y sobre que se debería hacer con el patrimonio industrial que aún nos queda.



Imagen de la obra *The Guggenheim effect*. Se utiliza una de las fotografías de registro del PDRRII en la que se muestra simultáneamente el desmantelamiento de los tinglados portuarios y de la playa de vías de Abandoibarra y la construcción del Museo Guggenheim. De hecho, se denomina *efecto Guggenheim* al vertiginoso proceso de transformación postindustrial del área metropolitana de Bilbao (Fuente: Alberto Salcedo y Departamento de Ordenación del Territorio del Gobierno Vasco).

Imagen de la obra *Demolition man*. En este caso se utiliza un frame del vídeo de las demoliciones en AHV. Los propios trabajadores de la empresa se encargan de colocar las cargas explosivas para demoler las edificaciones del complejo fabril (Fuente: Alberto Salcedo y Departamento de Ordenación del Territorio del Gobierno Vasco).



## 5. Resultados y conclusiones

La búsqueda de nuevas soluciones para enfrentar las problemáticas que plantea la supervivencia del patrimonio industrial y ferroviario, referida a su sostenibilidad económica, urbanística y medioambiental puede enriquecerse cuando es tratada tanto teóricamente como desde la práctica artística.

Esta exploración del problema de investigación desde la práctica artística se revela como una herramienta eficaz de lucha contra la desmemoria. Se sugiere que es una metodología que puede aportar un modo distinto para revitalizar la memoria del patrimonio industrial y ferroviario obsolecente.

El cruce de datos entre los Inventarios de Patrimonio Industrial y de BBCC que maneja el Departamento de Cultura de Gobierno Vasco (las últimas actualizaciones datan de entre 2001 y 2005) y los obtenidos de manera directa con el trabajo de campo, revela un grave desfase entre la situación real de los elementos industriales y los datos oficiales que manejan las diferentes administraciones. También cabe destacar el descubrimiento y publicación de documentos y registros inéditos referidos al PDRRII, que ayudan a comprender el contexto histórico y político en el que se fraguó el cambio de sistema socio-económico y las consecuencias, en cuanto a la pérdida de importantísimos elementos patrimoniales industriales y ferroviarios, que este cambio supuso. En este punto se debe incidir en que gracias al trabajo de campo realizado y a su valor como motor creativo, se custodian y conservan elementos patrimoniales muebles (modelos industriales, planos y documentos) de fábricas tan importantes como BWE y AHV, hoy ya desaparecidas.

Se han analizado seis proyectos artísticos específicamente diseñados y creados para atender a las diferentes problemáticas que han aparecido durante la investigación. Cada problemática condiciona los medios plásticos empleados para resolverla. El hecho de que estas obras han sido seleccionadas para participar en importantes eventos culturales tales como el *Bilbao Art District*, las Jornadas Europeas de Patrimonio, el Festival LAN, Euskal Museoa/Museo Vasco (Bilbao), Rialia Museo de la Industria (Portugalete) y el *Festival Fair Saturday*, amplía el interés social sobre la revitalización de la memoria de este patrimonio industrial y ferroviario, que en definitiva es el objetivo principal de la tesis de doctorado.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Algunos de estos proyectos han contado con financiación pública como la Subvención para el Fomento y Desarrollo de Actividades en el Área de las Artes Plásticas del Gobierno Vasco y de *Bilbao Art District*.

## **Bibliografía**

- Ballart, Josep y Juan Jordi, 2001. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, Ariel.
- Claver, Juan, 2017, junio 1. Metodología para el análisis y gestión de bienes inmuebles industriales. Conferencia impartida el 1 de junio de 2017 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Claver, Juan y Miguel Ángel Sebastián, 2016. El proceso analítico jerárquico: aplicación al estudio del patrimonio industrial inmueble. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Consejo de Europa, 1975. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. [http://ipce.mcu.es/pdfs/1975\\_Declaracion\\_Amsterdam.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1975_Declaracion_Amsterdam.pdf)
- Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, 2012. Patrimonio Industrial en el País Vasco. Volúmenes 1 y 2. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz.
- Departamento de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco, 2000. Actuaciones del Programa de Demolición de Ruinas Industriales en la Comunidad Autónoma de Euskadi. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz.
- Gobierno Vasco y Diputación Foral de Bizkaia, 1994. Bilbao Metropolitano. La propuesta. Departamento de Urbanismo, vivienda y Medio Ambiente; y Departamento de Urbanismo, Bilbao.
- Gobierno Vasco y Generalitat de Catalunya. Departamento de Cultura, 1982. I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial. Vitoria-Gasteiz. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Halbwachs, Maurice, 2004. La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.
- Hernandez, Ascensión, 2012. “Patrimonio industrial y arte contemporáneo: una nueva “geografía cultural””. Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública. Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, Sevilla.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011. Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Instituto del Patrimonio Cultural de España. <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/patrimonio.html>
- Muñoz, Francesc, 2008. Urbanización: paisajes comunes, lugares globales, Barcelona. Ed. Gustavo Gili